

# 南亭長老詩話

蘇州大學宗教研究所 教授  
韓煥忠

## 摘 要

我們借助南亭長老的詩偈，可以瞭解到他的真實情感。作為一代高僧，他看到莊嚴美妙的諸佛菩薩形象，內心自然會湧起崇敬之意，感受到法喜充滿的歡欣。他對佛教經典的卓越理解，對佛教真理深刻、真切的體悟，對佛教後學、信眾和道友所給與的大力鼓舞，對父母和家鄉的思念之情，都時常形之於詩偈之中。南亭長老留下的詩偈並不多，但為我們瞭解到一位更為真實、全面和具有豐富情感的南亭長老提供了素材。

**關鍵詞：**南亭長老、詩偈、讚頌、理解、體悟、鼓舞、思念

臺北華嚴蓮社的創辦人、近代華嚴宗大德南亭長老（1900～1982）並不以詩歌命家，其全集中也沒有設立專門收錄詩詞歌賦偈頌之類作品的卷冊，但是我在通讀他的自傳時，從中摘錄其詩詞偈頌卻達數十篇之多，由此可知此老亦頗精於此道。我們借助南亭長老的這些詩歌偈頌，既可以約略窺見他對諸佛菩薩的讚頌，對佛教經典的理解，對佛教真理的體悟，對教內事務的應酬，對父母家鄉的思念，由此瞭解到他內心深處的真實情感，從而體會到在他博大精深的華嚴思想背後，有一個真實而偉大的人格作為有力的支撐點。

## 一、對諸佛菩薩的讚頌

作為一代高僧，南亭長老看到莊嚴美妙的佛菩薩的形象時，內心自然會湧起非常真切的崇敬之意，感受到法喜充滿的歡欣。在特定機緣下，他的這種崇敬和歡欣就會轉化為讚頌諸法菩薩的詩偈。如 1975 年 1 月 26 日，他為信徒題觀音畫像三幅，由此形成三首讚頌觀音菩薩的詩偈。

其一云：「楊柳枝頭甘露水，灑向人間潤焦枯，淨潔清涼輕溫軟，潛化凡愚貪瞋癡。」<sup>1</sup>我們雖然無法看到這三幅觀音畫像，但從詩偈內容，大致可以猜到所畫的形象為淨瓶觀音。畫像中的觀音菩薩一手持淨瓶，一手持楊柳枝，做灑水之狀。南亭長老在這首偈頌中特別突顯了觀音菩薩手中所持楊柳枝頭甘露水的神奇功效，認為觀音菩薩揮動楊柳枝，將枝頭上的甘露水灑向人間，可以有效地滋潤世間人們焦灼、乾枯的心田。因為觀音菩薩所持楊柳枝頭的甘露水是淨潔的、清涼的、輕柔的、溫和的、柔軟的，所以世間的人們只要一獲沾溉，便能洗去身上的污垢、熱惱、重濁、煩躁、剛強，在不知不覺中就可以化除凡夫愚癡眾生的貪婪之念、嗔恨之意、愚癡之心。在筆者看來，中國人都是重視實際功效的，中國人對觀音菩薩的崇拜，正與楊柳枝頭甘露水的這種神奇功效密不可分。

其二云：「一枝一葉總關情，正是菩薩普濟心，楊枝一滴甘露水，散作山河大地春。」<sup>2</sup>南亭長老的這首讚頌觀音菩薩的詩偈較之第一首似乎又深入了一層。觀音菩薩所持楊柳枝頭的甘露水為什麼具有「潛化凡愚貪瞋癡」的奇特功效呢？南亭長老認為，這是因為觀音菩薩對人間充滿了關愛之情，即便是非常細微的一枝一葉，無不牽動著觀音菩薩對人間眾生的關懷，這正是觀音菩薩具有普濟眾生之心的體現。觀音菩薩揮動楊柳枝，將枝頭的一滴甘露灑向人間，給山河大地帶來了吉祥安康，蒙上了無邊的春色。這首詩偈闡明了楊柳枝頭甘露水具有神奇功

<sup>1</sup> 南亭：《南亭和尚自傳》，第 419 頁。

<sup>2</sup> 同上。

效的根源，即觀音菩薩具有一顆普濟眾生、關懷人間的慈悲之心，也就是大乘佛教所宣導的無緣大慈、同體大悲的那顆心。

其三云：「太息人間貪瞋多，多生惡習可奈何，安得菩薩楊枝水，灑向愚蒙解沉痾。」<sup>3</sup>楊柳枝頭甘露水既然具有如此神奇的功效，而觀音菩薩又是如此的慈悲普覆，南亭長老有感於世間眾生具有那麼多的貪婪和嗔恨，有感於世間眾生多生輪回中形成了牢不可破的惡習，故而向觀音菩薩發出祈請，希望觀音菩薩能揮動手中的楊柳枝，將楊柳枝頭的甘露水灑向人間愚癡蒙昧的眾生，以便能解除他們身上由貪嗔癡引發的各種頑疾和沉痾。這是南亭長老作為一代高僧大德所具有的慈悲之心的體現，他視民如傷，希望能像觀音菩薩那樣為世間眾生解除痛苦。我們說，南亭長老常持此心，其所修行者，即為觀音法門，即能普門示現以利益無量無邊眾生。

1976年11月27日，南亭長老收到《南洋佛教》寄給他的合訂本，他看到該雜誌刊登的佛像非常莊嚴，遂作偈以贊之。其偈曰：「百煉修成不壞身，六根宛具亦如人，光明照徹三千界，驚覺吾人識自真。」<sup>4</sup>佛身具足三十二相，八十種好，堅固無比，如金剛般不會變壞。按照印度佛教經典的說法，欲得佛身，須經過三大阿僧祇劫再加一百小劫的修行不退，始能獲致，因此南亭長老謂之為諸佛如來為「百煉修成不壞身」。佛身雖然難得，但其宛然具足眼耳鼻舌身意六根，與普通人極為相似，故而南亭長老謂其「六根宛具亦如人」。如果說前一句詩文意在高推佛身卓異的話，那麼此一語則又明確闡明凡夫有分。依據佛教經典的說法，一佛所教化之域，為一個三千大千世界，是故佛身放光動地，可以遍照其所教化的三千大千世界，以啟導此範圍的眾生聞佛所說，奉行佛之教敕，是謂「光明遍照三千界」。在南亭長老看來，我們看到佛像莊嚴，光明煊赫，自然會使我們肅然起敬，從而發現我們自心本自具有與諸佛一般無二的真如之性，由此發心向上，起而修行，直趣菩提，證成佛果。南亭長老此意，實即古德所謂銷文歸己之意也。

從上揭數首讚頌諸佛菩薩的詩偈來看，南亭長老對於外在的諸佛菩薩聖像雖然極盡恭敬崇仰之能事，因為這本來就是一名佛教徒的分內之事，但他更加強調在瞻禮聖像時能警醒自己，使自己發心修行，直趣無上菩提。我們說，這是南亭長老深受華嚴宗和禪宗的薰陶，重視發心修行，充分體現了中國佛教重視修持實踐的優良傳統。

<sup>3</sup> 同上。

<sup>4</sup> 同上書，第480頁。

## 二、對佛教經典的理解

在 1950 年代至 1970 年代的臺灣佛教界，南亭長老因為勤於講說《華嚴經》等各種佛教經典，故而有「經師」之稱。而他對佛教經典的卓越理解，在他所撰寫的偈頌和聯語中亦有體現。這些當然不是嚴格意義上的詩或偈頌，但在中國古代的語境中，亦可因其講究對仗平仄等事，與做詩具有高度的一致性，故而可以廣義的詩偈視之。

1950 年底，南亭長老與李子寬、居覺生、趙夷午、吳經明、孫張清揚諸居士商議啟建仁王法會，他負責校對《仁王護國般若經》，遂做偈讚頌該經。

其贊《仁王護國般若經》上卷云：「鷲峰勝處，聖眾雲奔，非空非有顯真乘。五忍成妙行。經寄明門，二諦化群生。」<sup>5</sup>釋迦牟尼佛在靈鷲山這樣殊勝的地方講說《仁王護國般若經》，無量無邊的聖眾從各地雲奔而至，都來聽宣如是無上奇妙的法門。釋迦牟尼佛在此經中講說了非空非有的中道妙理，顯示了真正可以運載眾生走向究竟、圓滿、終極解脫的方法。那些尚在十住、十行、十回向之位上修行的賢者，依教奉行，雖未能斷煩惱，但可以伏煩惱，由此證得伏忍；而那些登上初歡喜地、二離垢地、三發光地的菩薩信受佛教，隨順不疑，故得信忍；那些達到四焰慧地、五難勝地、六現前地的菩薩順菩提道。趣無生之果，由此證得順忍；那些進入七遠行地、八不動地、九善慧地的菩薩妄惑已盡，了知諸法無生之理，由此證得無生忍；修行至於十法雲地、等覺菩薩、妙覺佛果，諸惑斷盡，清淨無為，湛然寂滅，故名寂滅忍。南亭長老認為，為了證得五忍，十住十行十回向三個位次的賢者和十地位次上的聖者無不發心起修各種妙行；釋迦牟尼佛講說此經，即明確宣示，他是在運用真俗諦二諦教化眾生。

其贊《仁王護國般若經》下卷云：「般若功德，護國安邦，斑足同化普明王。帝釋慶重光。正法隆昌，五方降吉祥。」<sup>6</sup>南亭長老認為，佛教的般若智慧，具有護國安邦的偉大功能。當年斑足王即位，發誓要殺人間千王，已得九百九十九王，最後得普明王，恰足千數。普明王因曾聽受般若經故，請求斑足王放他回去齋僧供佛，三日後必來受死。不可思議的是，斑足王竟然同意了普明王的這一請求；更加不可思議的是，普明王回國齋僧供佛後，竟然遵守前言，前來受死。斑足王大為感動，普明王為其講說國土危脆、緣起性空之理，斑足王由此接受般若經，發願要弘護佛法。身為帝王而能以般若之智消除自心的貪、嗔、癡，百姓必蒙福佑，國家必然安定。對於蔣介石領導的國民政府播遷臺灣，借助複雜的國際形勢，

<sup>5</sup> 同上書，第 164 頁。

<sup>6</sup> 同上。

重新在臺灣地區穩定下來，南亭長老認為這是普天同慶的好事，中國佛教會也在臺灣得到恢復並開展工作，佛教的正法逐漸走上興隆昌盛的光明大道，東西南北中，五方普降吉祥。南亭長老在這首偈頌中借助《仁王護國般若經》所說普明王與斑足王的故事，表達了舉辦仁王護國般若法會志在為國祈福的意願，同時也對《仁王護國般若經》的基本內容進行了很精當的概括。

1960年3月1日，在春祭大典之際，臺灣佛教界決定誦讀《法華經》七日。期間南亭長老白天陪眾誦經，每晚講經《法華經》中的〈信解品〉，為此他撰寫一副對聯，對《法華經·信解品》的基本內容和思想傾向加以概括和歸納。其聯曰：「五十年捨父逃逝，嗟欣稚子知歸，足承家業；百千劫草庵稽留，且喜金山垂範，堪教佛乘。」<sup>7</sup>上聯的主要內容是借助《法華經·信解品》「窮子還家」的譬喻，講說普令眾生開示悟入佛之知見才是佛陀講經說法、教化眾生的本懷。在南亭長老看來，窮子當年捨父逃走，雖然經過了五十年漫長歲月，而且內心已經完全忘記了父親的模樣和家庭的狀況，但值得讚歎和欣慰的是，他最終在父親智慧的引導下，還是回到了父親的身旁，這一切都表明他是可以繼承父親的偌大家業的。南亭長老在下聯中一方面感慨某些佛教信眾只知追求小乘果位，長時間呆在暫供中途休息的草庵之中，不願繼續前進，另一方面又對大迦葉在靈鷲山以「窮子喻」表明自己相信大乘佛教感到高興，認為這一類的佛教信眾也是可以接受一切眾生皆能成佛的教法的。南亭長老的這一副對聯準確概括了《法華經》的核心觀念和思想傾向。

1962年3月上旬，南亭長老在臺中佛教會館主持法華講誦法會期間，為會館的大殿撰寫了一副對聯，內容還是《法華經·信解品》中的「窮子之喻」：「五十年辛苦伶仃，只為捨父逃逝；三千界塵坳躑躅，惟憐稚子無知。」<sup>8</sup>南亭長老在上聯中突顯了捨父逃走的惡果。窮子本是大富長者的兒子，擁有無數的家財，他原本可以過上極為富足的生活，但他不知何故，捨棄了親生父親而離家出走，從此流浪逃亡於他鄉，只能通過打零工的方式賺取一點辛苦錢勉強糊口度日而已。南亭長老在下聯中強調了佛不捨眾生，慈悲心重。大富長者之所以隱其殊勝之身，脫其珍御之服，現陋劣之容，著弊垢之衣，在塵糞堆積的三千大千世界中躑躅徘徊，就是因為他具有父親的慈悲之心，憐憫自己那個捨父逃逝淪為乞丐和傭工的親生兒子的愚昧無知。在這副對聯中，眾生的愚昧無知與佛祖的慈悲憐憫形成了極為鮮明的對比。

1975年8月19日，華嚴蓮社舉行中元法會，南亭長老雖然年事已高，但是仍然陪眾誦經，當時大眾可謂是海會雲集，共開二十三席，蓮社法席之盛，於此可

<sup>7</sup> 同上書，第277頁。

<sup>8</sup> 同上書，第298頁。

見一斑。南亭長老應邀為大眾開示，他講了「孝」之一字，並即席賦得詩偈一首。其詩云：「以孝治天下，相傳幾千年。而今歐風漸，老對碧雲天。」<sup>9</sup>自西漢惠帝以來，歷代帝王都標榜以孝治天下，朝廷希望能求忠臣於孝子之門，舉孝廉遂為入仕之門徑。中華民族重視孝道，歷傳數千年而不衰。但晚近以來，歐風東漸，老人逐漸成為保守的象徵，大家庭也被視為自由的阻礙，原來養兒防老變為老無所依、老無所養，老人們只能是愁對碧雲天而長歎了。印度佛教其實也很重視在家子女對於父母的贍養，但又非常強調子女出家之後對於在家父母的優越性，因此佛教在初傳中國時，經常會遭遇到士大夫們以不孝為藉口對佛教的攻訐。在以孝治天下、全社會普遍重視孝道的風氣引導之下，中國佛教逐漸變得極為重視孝道，出家為僧而無在家兄弟奉養父母，亦須分其衣鉢之資以為父母之奉養。除此之外，中國佛教中還湧現了為數眾多的宣講孝道的經典和儀軌，佛教由此與中土文化風俗和社會生活融為一體，實現了自身形體的中國化。西方平等、自由、民主觀念傳入中國並得以盛行之後，中國的孝道觀念受到無窮的批判，大有瓦解冰消之趨勢。南亭長老在此提出了或者說觸及到幾個大問題：西方觀念盛行，中國人的養老問題怎麼解決？在新的社會觀念體系下，傳統佛教應該如何弘揚？中國固有的孝道觀念如何實現自身形態的現代化？如此等等，都非常值得人們深入思考下去！

南亭長老的這些詩偈高度凝練，很好地概括了《仁王經》《法華經》等佛教經典的基本思想和主要旨趣，而且能在中國文化的語境中展現佛教經典的意義生成，故而表現出非常博學、通達而又信仰極為虔誠的特徵。

### 三、對佛教真理的體悟

南亭長老自幼出家，終生講經，沉浸佛法之中，深受佛法薰陶，故而對佛教的真理有著非常深刻、真切的體會和領悟，並時常形之於詩賦偈頌之中。

1960年5月16日，南亭長老夜間醒來，忽然想到對華嚴蓮社納骨堂應有祝願偈，他就先在心中構思了一首詩偈，然後披衣起床，書寫下來：「一真靈性渾無住，白骨千年此地藏。醒卻癡迷歸去也，好乘佛力往西方。」<sup>10</sup>華嚴宗五祖圭峰宗密將人的本性歸結為一切有情眾生本來就具有的「無始以來，常住清淨，昭昭不昧，了了常知」的「本覺真心」<sup>11</sup>，即「不生不滅，不增不減，不變不易」的「一真靈性」<sup>12</sup>，也就是我們每一個人都具有的那個空靈之性。南亭長老認為，人們只

<sup>9</sup> 同上書，第434頁。

<sup>10</sup> 同上書，第283頁。

<sup>11</sup> (唐)宗密：《原人論》，《大正藏》第45冊，第710頁上。

<sup>12</sup> (唐)宗密：《原人論》，《大正藏》第45冊，第710頁中。

要還沒有從生死的煩惱之中徹底解脫出來，那麼這個一真靈性就是渾然無住的，即處於永恆的六道輪回之中。當一期報盡之時，一真靈性會繼續流轉下去，剩下的那具屍體，也就變成了一副白骨，安放在華嚴蓮社的納骨堂中，也許可以留存一千年之久吧。南亭長老所期望的，是那個一真靈性，能夠從有生之時的癡迷中醒悟過來，回復到自己的本然狀態，並且乘借阿彌陀佛的願力，往生到西方極樂世界中去。正如大家所知的那樣，南亭長老是「教演華嚴，行歸淨土」的，他這首詩偈就是他以華嚴教法引導眾生歸於淨土的實際體現。

1962年4月23日，《香港佛教》雜誌準備出一期禪宗專號，為此向教內外的僧大德和專家學者徵集相關文稿，南亭長老寄去一首絕句。其詩云：「拈花一笑話當年，百草頭邊見性天。生死涅槃俱不是，未忘人我莫談禪。」<sup>13</sup>釋迦牟尼佛在靈山法會上，拈花示眾，眾皆默然，唯有摩訶迦葉破顏一笑。釋迦牟尼佛說：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」<sup>14</sup>這便是當年禪宗成立的因緣。其實佛性無處不在，即便是在百草頭邊，人們可以發現本自具足的天然佛性。佛性既不是生死流轉，也不是涅槃寂靜。在南亭長老看來，如果人們在內心之中還存有人我之念的話，那麼還是不要談禪為好。這首詩偈準確反映了南亭長老無論是講經說法，還是念佛參禪，都主張一定要真切篤實的修行風格，他深知禪宗末流的危害，嚴防自己與徒眾們產生空腹高心的盲目自信，真可謂慈心一片，展露無遺。

1974年1月23日，南亭長老睡前偶得一偈：「萋萋芳草盡含珠，霧露當窗見也無，一俟東君推日出，曉風吹醒溪頭蘆。」<sup>15</sup>南亭長老從日常生活經驗中觀察到，草地上的萋萋芳草，每一片葉子上都含有一顆顆晶瑩發光的露珠，這表明室外空氣中具有豐富的露水，但人們推開窗子向外觀看時，卻看不到雲霧露水的存在。次日早晨的太陽出來之後，溪頭的蘆芽一定會在迎面拂來的曉風中逐漸蘇醒過來。南亭長老也許是要告訴我們，禪機無處不在，似無實有；但如果心生執著，雖有卻無。這裡的關鍵是，眾生必須要有自心的覺醒。

1975年8月間，已屆七十五歲高齡的南亭長老仍在孜孜不倦地研讀清涼澄觀的《華嚴經大疏鈔》，晚間靜坐，念誦聖號，也許受到經文的啟發，他撰寫了多首詩偈。如10日他在晚坐後自念曰：「生死流轉苦，繫於貪瞋癡，名號曰三毒，潛伏眾生心。」<sup>16</sup>以眾生內心貪瞋癡為生死流轉的根本原因，本是佛教的一般常識，南亭長老此偈只是表明他對此具有真切的體會。11日他在晚坐中自稱「無進步，

<sup>13</sup> 南亭：《南亭和尚自傳》，第301-302頁。

<sup>14</sup> （宋）悟明：《聯燈會要》卷一，《卍新續藏》第79冊，第14頁上。

<sup>15</sup> 南亭：《南亭和尚自傳》，第402頁。

<sup>16</sup> 同上書，第433頁。

唯念觀音聖號以攝妄心」「貪唯欲最甚，生物皆有之，逆風持火炬，雖死甘如飴。」<sup>17</sup>這是再一次真切地意識到貪欲的毒害。13日他陪眾誦《法華經》，賦詩偈二首云：「慚愧為上服，僧尼當奉持，僧尼無慚愧，死當墮泥犁。」「諸法空為坐，學佛之根本，不能實現空，則與凡夫等。」這兩首詩偈是他對慚愧和諸法性空的真切體會。15日他去智校視察，返回蓮社後繼續閱疏鈔等書，晚坐兩小時，感覺頗好，賦詩云：「大慈悲為舍，以之蔭群生，身體而力行，庶不愧為僧。」<sup>18</sup>這是對慈悲的讚頌。17日他依然還在閱疏鈔，晚坐的感覺也很好，遂賦詩云：「我今戒習氣，百害無一利，口業尤清淨，須堅強意志。」「懈怠亦是賊，盜我精進寶，人無精進心，萬事無一得。」<sup>19</sup>習氣和解怠是精進修道的障礙，南亭長老對於克服這兩種障礙已經具有十足的信心。22日南亭長老與妙然法師談起某僧迷於聲勢煊赫之人，殊不知法律之前人人平等，他賦詩云：「迷信權力大，終遭五月刑，身敗名裂矣，空自怨尤人。」<sup>20</sup>詩中充滿遺憾和憐憫之意。31日他在洗浴時感悟到：「清淨八德池，法水湛然滿，浴我貪瞋癡，長我智慧遠。」<sup>21</sup>舉足下足之時，都歸於佛法義理，此正是普賢菩薩常以法化自我莊嚴之本意。這些偈頌所說的道理都非常平實，遣詞造句也很樸實，給讀者一種水落石出般淨潔和肅然的感覺，反映了南亭長老閱盡繁華、直顯本真的心理境界。

也許是真的老了，從這一年始，南亭長老對人生易老的感悟強烈起來。如1975年12月31日，他賦詩云：「一年容易似雲煙，學道無成愧此生。鬚髮浩然頭罩雪，深慚馬齒老更侵。」<sup>22</sup>時間就像雲煙過眼一般，真是過得太快了，轉眼之間，一年就將成為過去，南亭長老覺得自己年紀這麼大了，修學佛道雖然很認真刻苦，但仍然是無所成就，他認為有負此生。他看看鏡子中的自己，鬚髮浩然，頭上猶如罩上了大雪一般，他對自己白白地活這麼大年齡，徒然地如此衰老，感到慚愧不已。南亭長老是他那個時代著名的「華嚴宗大德」，不僅著作等身，而且功德巍巍，受到教內外的廣泛尊重，這首詩偈反映了他內心謙虛和虔誠，讀之益增後來之傾慕。再如1976年1月6日他在日記中說：「近來，不是這兒麻，就是那兒痛。老病侵尋，不再交際應酬。居士會七周年紀念，硬是沒有去。」<sup>23</sup>並賦詩一首云：「流水韶華年復年，花開花落幾變遷，侵尋老病意中事，唯有念佛與參禪。」<sup>24</sup>就在年復一年的重複中，在花開花落的迴圈中，人生的韶華，那美好的

---

<sup>17</sup> 同上。

<sup>18</sup> 同上。

<sup>19</sup> 同上。

<sup>20</sup> 同上書，第434頁。

<sup>21</sup> 同上。

<sup>22</sup> 同上書，第445頁。

<sup>23</sup> 同上書，第446頁。

<sup>24</sup> 同上。



時光，就這樣不知不覺地成為永恆的過去，而人類的生活也經歷著諸多的滄桑變化和遷流不息。對於衰老和病痛接踵而來的侵蝕，南亭長老是有充分的預料的，他深知只有通過念佛往生淨土和參禪悟明真性才能幫他度過這些必不能免的人生災難。

俗話說，真僧只說家常話。南亭長老終身沉浸佛法之中，自然會有許多真實的受用和體悟，但他從來都不故弄玄虛，玩弄光景，而是在日記中，將自己的體悟以非常樸實的語言敘述出來。因其本來就不求知於人，故而亦不畏人知。又因其具足自受用，故而亦可使閱讀這些詩偈的人得到真實的受用。我們說，南亭長老這些對佛教真理充滿體悟的詩偈，正是他對佛法具有真修實證和真實受用的基本體現。

#### 四、對教內僧信的鼓舞

南亭長老作為華嚴蓮社的一代宗師，作為擁有眾多信眾的一代高僧，作為在臺灣佛教界擁有廣泛影響的「華嚴宗大德」，他在多種場合中，運用詩偈的形式，對佛教界的僧信予以大力鼓舞，引導他們於百尺竿頭，更進一步。

如 1964 年 3 月底，南亭長老考慮到自己的年事已高，為了將自己所傳承的泰州光孝寺法脈延續下去，決定傳法卷給成一、妙然、守成三位法師。他按照中國佛教界的慣例，分別為三位法師撰寫的傳法偈頌。當然了，傳法賦偈雖為例行故事，但也很有講究，偈頌的內容不僅寄託了傳法者對接法者的囑咐和期待，而且每一首四句偈頌的頭一個字連接起來，就是接法者的法號和法名。「成一法名瑞定，偈曰：成就妙功德，一行肅身心，瑞非無因有，定力啟其端。」<sup>25</sup>南亭長老希望成一法師能夠成就奇妙的佛法功德，為此必須一心修行，在身心方面嚴格要求自己，修行成就的瑞象不可能無緣無故的顯現出來，必須借助於禪定之力才能開啟其端緒。「妙然法名瑞清，偈曰：妙理絕言象，然非斷滅空，瑞現千載事，清心一念中。」<sup>26</sup>南亭長老叮囑妙然法師，奇妙的佛法真理是雖然不能述之以語言、描之以象狀，但卻不是斷滅的空無，修行成就的瑞像是流傳數千年之久的佛教的大事，其奧秘和要點就在於當下一念中使自己的內心保持清正平和，無有染汙。「守成法名瑞棲，偈曰：守此身口意，成就淨無為，瑞應華光現，棲神絕寬思。」<sup>27</sup>南亭長老叮囑守成法師，一定要嚴格守持自己的身口意，以此成就三業清淨無為的功德，作為瑞應的華麗光芒就可以顯現出來，為此一定要將自己的心神安定在

<sup>25</sup> 同上書，第 325 頁。

<sup>26</sup> 同上書，第 326 頁。

<sup>27</sup> 同上。

超絕思慮之處。從這三首傳法偈頌中，我們可以體會到華嚴蓮社的一代宗師對後學的殷切期待。

1974年7月19日，許陳淨音居士為慶祝自己的七十壽誕，特意在臺北華嚴蓮社啟建觀音佛七，當時天氣極為炎熱，沒想到開堂之日忽然傳來颱風警報，下了一整天大雨，難耐的炎夏酷暑頓時轉化成清涼世界，參與的賓主們於是皆大歡喜，南亭長老應請開示，並賦詩一首表達祝賀之忱：「風警頻傳日，甘霖幸及時。經聲繞殿角，花雨散瓊芝。賓主南山序，精純百世師。君今七十壽，為汝祝期頤。」<sup>28</sup>大意調在颱風警報頻頻傳來之際，上天及時降下甘霖，消除了炎夏難耐的酷暑。與會大眾誦經的聲音在佛殿的每一個角落縈繞著，雨點像天花，又像瓊玉製成的芝麻粒一般散落在充滿熱惱的人世間。南亭長老應邀為大眾講解了南山道宣律師的《賓主序》，他再一次感受到古代的大德高僧對佛教經典義理的理解是多麼的精深而純正，由衷地讚歎道宣律師不愧為佛門的百世之師。從天降甘霖，到講經說法，這一切都是由於虔誠的許陳淨音居士為自己的七十壽誕啟建觀音佛七而發生的，可見這位老居士的功德是多麼殊勝，南亭長老祝願這位老人家能夠長命百歲。這首詩偈反映了臺北華嚴蓮社與信眾之間的關係無比親密，明乎此，我們也就不難理解華嚴蓮社為什麼能夠在臺灣佛教界歷經四世而依然是法席甚盛、法緣廣被了。

相對於南亭長老這樣的佛門耆宿來講，聖嚴法師自然要屬於臺灣佛教界的後起之秀了。1976年1月2日，南亭長老接到聖嚴法師的日語版博士論文《中國佛教之研究》，他對該論文的參考之富、用力之久極為讚歎，認為這是一部「傑作」，為此他特意賦詩一首，以表達自己的隨喜之意：「新書寄我自東瀛，想見為學用力勤，他日乘機歸國日，光明遍照九重天。」<sup>29</sup>聖嚴法師新出版的大作從日本寄到臺北華嚴蓮社，南亭長老接到之後，發覺是用日語寫出的博士論文。南亭長老從文中徵引的文獻極為豐富想像到，聖嚴法師為了撰寫這篇博士論文，聖嚴法師一定是經過了長時間勤苦用功、刻苦讀書、深入研究、認真撰寫，才取得了如此豐碩的成果。他設想有朝一日，聖嚴法師乘坐飛機回到中國，在臺灣佛教界弘揚佛法，以其所學，一定能使佛法的光明普照於九重之天，為佛教帶來興盛和發達。我們知道，南亭長老是對聖嚴法師產生重大影響的高僧之一，他雖然不是聖嚴法師的師父，但對聖嚴法師出家、留學等諸多方面的支持，實不亞於自己的親徒。聖嚴法師將自己的博士論文寄呈南亭長老道席，實際上就是在向南亭長老表達自己的感激之意。而南亭長老的這首詩偈，自然也會給聖嚴法師以巨大的勉勵，對於他的歸國弘法可以產生無窮的鼓舞作用。

<sup>28</sup> 同上書，第409頁。

<sup>29</sup> 同上書，第446頁。

這幾首偈頌給我們提供了一個側面，我們可以從中瞭解臺北華嚴蓮社的法脈在南亭長老之後得以綿延的奧秘，瞭解到臺北華嚴蓮社自南亭長老以來對信眾擁有持續穩定向心力的奧秘，瞭解到臺北華嚴蓮社與諸多佛教道場擁有良好法緣關係的奧秘。南亭長老在詩偈中顯示出來的對後學、對信眾、對道友的赤誠，透露出這位華嚴菩薩「願將身心奉塵刹」的深心大願來。

## 五、對父母家鄉的思念

筆者在《南亭和尚自傳》中，還搜索到兩首反映他對父母和家鄉思念之情的詩偈，此雖屬人之常情，但寫得情真意切，充滿佛法意味，使我們在瞭解到這位華嚴菩薩以佛教的思想和義理嚴持身心的同時，又看到他在世俗生活中有情有義的一面。

一首寫於 1952 年農曆的正月二十七日，是對他當夜夢境的記述。「夜來似在我出家的廟上，見吾父睡在鋪上，面色難看。但一伸懶腰，忽起坐，見余，面現笑容。余曰：『父可留此度歲，母親亦在此。』父曰：『棉襪褲棉花已舊，鋪板亦嫌硬。』余曰：『兒當為老人易之。』嗚呼，父母均逝世多年矣。今忽入夢，豈尚未轉生耶？成絕句一，曰：『老父何緣入夢來，夢中見我笑顏開。天寒歲暮且度歲，臥鋪棉衣巧安排。詩不成詩，聊自慰耳。』」<sup>30</sup>這一年南亭長老到臺灣已有兩年略多的時間，可以開展正常的法事活動，大體上算是安頓了下來。這時他想起自己出家的鄉下小廟，想起自己的生身父母。由於自幼生活艱難，時常處於缺衣少食的狀態，所以在他夢中，父親雖然流露出一見到兒子的欣喜和慶慰，但父子交談的卻是衣被不暖的消息。按照我們今天的理解，這場夢境實際上就是南亭長老兒時艱難生活的無意識呈現，是他對生身父母擁有深厚情感的自然體現。不過南亭長老畢竟是出家人，他認為此夢是去世多年的生身父母還沒有得到轉生的徵兆，他會用燒化紙鈔的方式改善老人在中陰中的生活狀況，同時還會安排法會超度父母的亡靈轉生善處。中國佛教重視孝道，中國人甚至通過佛教儀軌來表達自己的孝悌之思，邀請佛教高僧超度自己父母的亡靈。南亭長老到臺灣後在詩偈中表達出來的對亡故父母的思念之情，正是他認同中國佛教、主張實踐傳統孝道的具體體現。

另一首寫於 1976 年 11 月 27 日，與上一首相同，仍然是南亭長老對當天夜間夢境的記錄。他說：「閱疏鈔，講華嚴，夜中夢回大陸，隨作偈云：夢中曾作故鄉遊，柳岸溪頭看牧牛，犬吠雞鳴驚野客，醒來猶覺淚雙流。」<sup>31</sup>閱讀清涼澄觀的

<sup>30</sup> 同上書，第 175 頁。

<sup>31</sup> 同上書，第 480 頁。

《華嚴經大疏鈔》，並依之為到華嚴蓮社參與共修的信眾講說《華嚴經》，是南亭長老每一天的常課，數十年來未嘗間斷，至此他在臺灣已經度過二十七年多的寶貴時光，隨著兩岸形勢的穩定，他重回故土的希望似乎越來越渺茫。從理性上講，原來打算的短暫停留不得不變為終身之計；就感性而論，他內心深處還依然保留著對故鄉深深的眷戀。南亭長老在人前人後沒有表達過他對家鄉和親人的思念，但是，當楊柳岸邊青草溪頭牧放耕牛、雞鳴狗叫驚動田野小徑上的行客等場面出現在他的夢境之中，表明他的潛意識已經突破理性的約束和限制，將感性中隱藏的回歸故里的強烈欲望明顯地釋放了出來，這也是時代家國的不幸給那一代人所造成的痛苦經歷。

與講經說法的著作相比，南亭長老留下的詩偈並不多，這可能也是南亭長老遺著的整理者沒有專門整理其詩偈的重要原因。但這非常有限的數十首詩偈，卻以樸實的語言、真摯的感情、直接的表達方式，向我們展現了南亭長老在不同歷史時期豐富的內心世界，使我們在那些講經說法的著作之外，在思想觀念之外，瞭解到一位更為真實、全面和具有豐富情感的南亭長老。